

出品番号35と36の二点は、ともに貝殻を素材として、絵画図様をあらわしている作品である。今日の一般的な見方からすると、前者は螺鈿細工の「工芸品」、後者は「土産物」か「図画工作科課題」、もしくは、せいぜいよくても「手芸品」とみなされて、芸術品としての「美術」よりも価値が低いと考えられることになるのではないだろうか。しかし、仮にこれらが明治初期の内国勸業博覧会の美術部門に出品されていたとすれば、どちらも立派な「絵画」作品として扱われた可能性は高いのである。

36

小川不差夫

《花》

制作…昭和37年（一九六二）

貝殻細工絵額

縦 49.0×横 57.8

- ・各展覧会図録中，作品名や作者，制作年などの表記は，図録発行当時のものです。
- ・三の丸尚蔵館の展覧会図録の著作権はすべて宮内庁に属し，本ファイルを改変，再配布するなどの行為は有償・無償を問わずできません。
- ・三の丸尚蔵館の展覧会図録（PDF ファイル）に掲載された文章や図版を利用する場合は，書籍と同様に出版・放送・ウェブサイト・研究資料などに使用する場合は，宮内庁ホームページに記載している「三の丸尚蔵館収蔵作品等の写真使用について」のとおり手続きを行ってください。なお，図版を営利目的の販売品や広告，また個人的な目的等で使用することはできません。

細工・置物・つくりもの―自然と造型

三の丸尚蔵館特別展図録 No. 29

編集 集・宮内庁三の丸尚蔵館

製作 株式会社 便利堂

デザイン アイソーアソシエイツ 金子英之

翻訳 横溝廣子

発行 宮内庁

平成十四年七月六日発行

Ornamental Artifacts—Nature and Its Imitations
Sannomarru Shōzōkan Exhibition Catalogue No.29

Edited by Museum of the Imperial Collections, Tokyo
(Sannomaru Shōzōkan)

Printed by Benrido Co., Ltd., Japan

Designed by Hideyuki Kaneko&i2 design associates

Translated by Hiroko Yokomizo

Published by Imperial Household agency, Japan

Issued on July 6, 2002

Copyright ©2002, Museum of the Imperial Collections, Tokyo